CREAD Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique

Soutenance de thèse de Albane Buriel

Albane Buriel soutiendra sa thèse

le **mardi 10 septembre 2024 à 14h**

à l'**Université de Rennes 2**, Campus Villejean (Rennes) Bâtiment présidence – 7ème étage – salle des thèses

sur le sujet suivant : Ingénierie coopérative en Irak et Roumanie, approche de la biographie artistique des jeunes en situation de vulnérabilité.

Jury

- M. Pulido Loïc, Professeur des universités Université du Québec – Chicoutimi, CANADA
- Mme Rigoni Isabelle, Maîtresse de conférences HDR INSEI
- M. Idrac Mickaël, Chargé de cours Université de liège – Belgique
- Mme Loquet Monique, Professeure Émérite des universités Université Rennes 2
- M. Pentecouteau Hugues, Professeur des universités Université Rennes 2
- Mme Torres De Eça Teresa, Associacao de professores Université d'Algarve, PORTUGAL
- Mme Safourcade Sandra, Professeure des universités Université Rennes 2
- Mme Vinolas Sonia, Docteure Action Education

Résumé : Notre recherche s'intéresse au développement de deux études d'ingénierie coopérative réalisées avec des professionnels de l'animation, du travail social et un vidéaste-journaliste en Irak et en Roumanie. Inscrites dans le champ de la didactique, elles s'attachent à accompagner le développement de la résilience et de l'empowerment de jeunes en situation de vulnérabilité par la création, la mise à l'essai et l'analyse de dispositifs de biographie artistique. La biographie (ou l'écriture de la vie) artistique vise ainsi la narration par l'art, d'expériences de vie individuelles et collectives (centrées sur la culture, les identités, les environnements) au travers de processus de création artistique. Cette étude vise ainsi une transformation conjointe des postures et des compétences de professionnels afin qu'ils soient au plus près de leurs objectifs éducatifs et éthiques. Les analyses de nos cas emblématiques font état de plusieurs conditions pour développer une culture de la résilience-empowerment :

1) le développement d'une coopération entre les jeunes afin de développer des aptitudes sociales spécifiques,

2) l'accès à l'imaginaire et à la création artistique pour transmettre de nouvelles perceptions de soi et du monde,

3) le développement d'une parenté épistémique entre les jeunes et la culture partagée par l'artiste, pour qu'ils en deviennent des connaisseurs pratique,

4) le développement de dispositions éthiques dans l'action conjointe entre les professionnels et les jeunes.

Abstract: Our research focuses on the development of two cooperative engineering studies carried out with professionals in the fields of animation and social work and a video journalist in Iraq and Romania. As part of the field of didactics, they aim to support the development of resilience and empowerment of young people in vulnerable situations through the creation, testing and analysis of artistic biography systems. The aim of artistic biography (or life writing) is to use art to tell the story of individual and collective life experiences (centred on culture, identities and environments) through artistic creation processes.

The aim of this study is to bring about a joint transformation in the postures and skills of professionals so that they are as close as possible to their educational and ethical objectives. The analyses of our emblematic cases point to several conditions for developing a culture of resilience-empowerment:

1) the development of cooperation between young people in order to develop specific social skills,

2) access to the imagination and artistic creation in order to convey new perceptions of oneself and of the world,

3) the development of an epistemic kinship between young people and the culture shared by the artist, so that they become practical connoisseurs of it,

4) the development of ethical dispositions in the joint action between professionals and young people.