



Journée d'étude PRT 2<sup>1</sup>



# Savoirs et connaissances, quelles approches didactiques ?

**Organisation : séminaire Recherches en Didactique**

*Responsables : Lætitia Bueno-Ravel et Maël Le Paven Jarno*

[laetitia.bueno-ravel@inspe-bretagne.fr](mailto:laetitia.bueno-ravel@inspe-bretagne.fr)

[mael.lepavenjarno@univ-brest.fr](mailto:mael.lepavenjarno@univ-brest.fr)

**Lundi 26 janvier 2026**

**13h30-16h30**

---

**Épistémologie et usage des concepts de savoir et de connaissance en didactique**

Lætitia Bueno-Ravel et Maël Le Paven Jarno

**Construire une connaissance musicale à partir de sensations éprouvées lors d'une pratique pianistique collective**

Pascale Batézat-Batellier

**Favoriser l'appropriation du breton chez les élèves des filières bilingues**

Gwenole Larvol

**A distance (sans inscription préalable) :**

<https://bbb-conf.univ-rennes2.fr/gl/pen-yor-kdf-ehd>

---

<sup>1</sup> Programme de Recherche Thématique n°2 *Pratiques de savoirs / Éducation(s) et apprentissages*.

Responsables : Murielle Gerin & Virginie Messina – [murielle.gerin@inspe-bretagne.fr](mailto:murielle.gerin@inspe-bretagne.fr) ; [virginie.messina@univ-rennes2.fr](mailto:virginie.messina@univ-rennes2.fr)

Suite à la précédente édition portant sur la transposition didactique, le Programme de Recherche n°2 (PRT2) Pratiques de savoirs / Éducation(s) et apprentissages du CREAD organise, dans le cadre du séminaire Recherches en Didactique (ReD), une Journée d'Étude de PRT sur le thème : **Savoirs et connaissances, quelles approches en didactique ?**, en distanciel le **lundi 26 janvier 2026 de 13h30 à 16h30**.

Depuis le texte fondateur *Vers une didactique comparée* (Mercier, Schubauer-Leoni & Sensevy, 2002), la question des relations entre le générique et le spécifique en didactique demeure centrale. Le couple savoir / connaissance apparaît aujourd'hui traversé par ce questionnement et se présente comme un moteur privilégié d'analyse de cette dialectique : entre les formes institutionnalisées issues de la transposition (Chevallard, 1991) et les appropriations situées par les élèves (e.g., Conne, 1992 ; Margolinas, 2015), le sens du savoir (Sensevy, 2011) émerge en contexte, selon des attentes et logiques qu'il s'agira de mettre au jour.

Cette journée d'étude invite ainsi à interroger, à travers des regards théoriques et disciplinaires variés – relevant de la / des didactique(s) mais aussi d'autres champs des sciences humaines et sociales (tels que la sociologie, la psychologie, la philosophie, ou les sciences du langage) – les dialogues et articulations entre connaissances et savoirs mobilisés et (re)construits par les professeurs et les élèves<sup>2</sup>. Il s'agira ainsi d'ouvrir un espace de discussion collective autour des enjeux théoriques, méthodologiques et comparatistes liés à cette problématique, en lien avec des enjeux de recherche, d'enseignement et de formation. Il s'agira ainsi, dans la continuité de la préoccupation centrale du PRT2, de favoriser le dialogue entre chercheur·es s'intéressant, sous divers angles, aux processus d'apprentissage, de transmission et d'émancipation dans différents contextes éducatifs, culturels, sociaux ou artistiques.

Pour cela, suite à une **introduction sur l'épistémologie et l'usage des concepts de savoir et de connaissance en didactique alimentée d'un éclairage historique (Lætitia Bueno-Ravel et Maël Le Paven Jarno)**, deux interventions mobiliseront ces concepts, chacune selon une approche différente :

Tout d'abord, à travers la présentation de **Pascale Batézat-Batellier**, il s'agit de voir comment un milieu didactique proposé comme une expérience sensitive et sonore permet aux élèves d'acquérir des connaissances nouvelles dans leur pratique instrumentale. Ce milieu favorisant une rupture avec l'ancien contrat didactique connu des élèves permet-il à ces derniers d'être attentifs aux sensations que le son et le toucher provoquent corporellement ? Cette attention est-elle source de savoirs lorsque cette nouvelle connaissance alors reconnue est institutionnalisée ? Les analyses proposées proviennent d'observation in situ de six cours au conservatoire de Rennes.

Puis, **Gwenole Larvol** présentera ses travaux de recherche qui se situent dans le cadre d'une didactique des langues en contexte de revernacularisation. En se basant sur un modèle théorique de l'appropriation sociolinguistique du breton chez les élèves des filières bilingues, le travail présenté explore différents leviers d'intervention potentiels (au niveau des représentations sociolinguistiques, des normes d'interaction, de la socialisation linguistique extra-scolaire, etc.) questionnant les connaissances et savoirs en jeu, qui pourraient favoriser cette appropriation et renforcer le rôle de l'école dans le processus de revitalisation de la langue bretonne.

Chaque intervention sera suivie d'échanges avec l'ensemble des participant·es, avant un temps de conclusion / synthèse visant à dresser des pistes de travail autour du thème de la journée, notamment en vue du congrès 2027 du CREAD, qui sera l'occasion de poursuivre ces réflexions.

*Ci-dessous les horaires prévisionnels :*

13h30-13h45 – accueil et présentation du PRT2 par Virginie Messina et Murielle Gerin  
13h45-14h30 – introduction de Lætitia Bueno-Ravel et Maël Le Paven Jarno + temps d'échanges  
14h30-15h15 – communication de Pascale Batézat-Batellier + temps d'échanges  
15h15-16h00 – communication de Gwenole Larvol + temps d'échanges  
16h00-16h30 – conclusion / synthèse

---

<sup>2</sup> Au sens générique de celles et ceux qui enseignent vs. qui apprennent.

## Bibliographie indicative

Batézat-Batellier, P. (2024). *Enseigner un instrument de musique : l'art, le collectif et l'individu*. PUR.

Batézat Batellier, P. (2017). À la recherche d'une authentique expérience esthétique d'un « son » musical pour une production collective. Analyse de l'action conjointe en didactique de la musique. *Questions Vives*, 27. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.2137>

Chevallard, Y. (1985/1991). *La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné*. La Pensée Sauvage.

Collectif Didactique pour Enseigner, (2019). Glossaire. *Didactique Pour Enseigner*. PUR.

Conne, F. (1992). Savoir et connaissance dans la perspective de la transposition didactique. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 12(2-3), 221-270.

Dewey, J. (1934/2005). *L'art comme expérience*. (J.-P. Cometti, Trad.) Gallimard. Coll. Folio essais.

Goodman, N. (1984/1996). *L'art en théorie et en action*. Gallimard.

Larvol, G. (2022). Les défis de l'enseignement en breton. L'exemple de l'appropriation sociolinguistique. *La Bretagne Linguistique*, 24. <https://doi.org/10.4000/lbl.4089>

Larvol, G. (2021). Peut-on didactiser l'appropriation sociolinguistique en contexte minoritaire ? *Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle*, 18(2). <https://doi.org/10.4000/rdlc.9523>

Margolinas, C. (2014). Connaissance et savoir. Concepts didactiques et perspectives sociologiques ? *Revue française de pédagogie*, 188(3), 13-22. DOI : <https://doi.org/10.4000/rfp.4530>

Mercier, A., Schubauer-Leoni, M. L., & Sensevy, G. (2002). Vers une didactique comparée. *Revue française de pédagogie*, 141(1), 5-16.